

HISTÉRIAS DE AMOR

DOSSIER



HISTERIAS DE AMOR

- SINOPSIS TEXTO TEATRAL

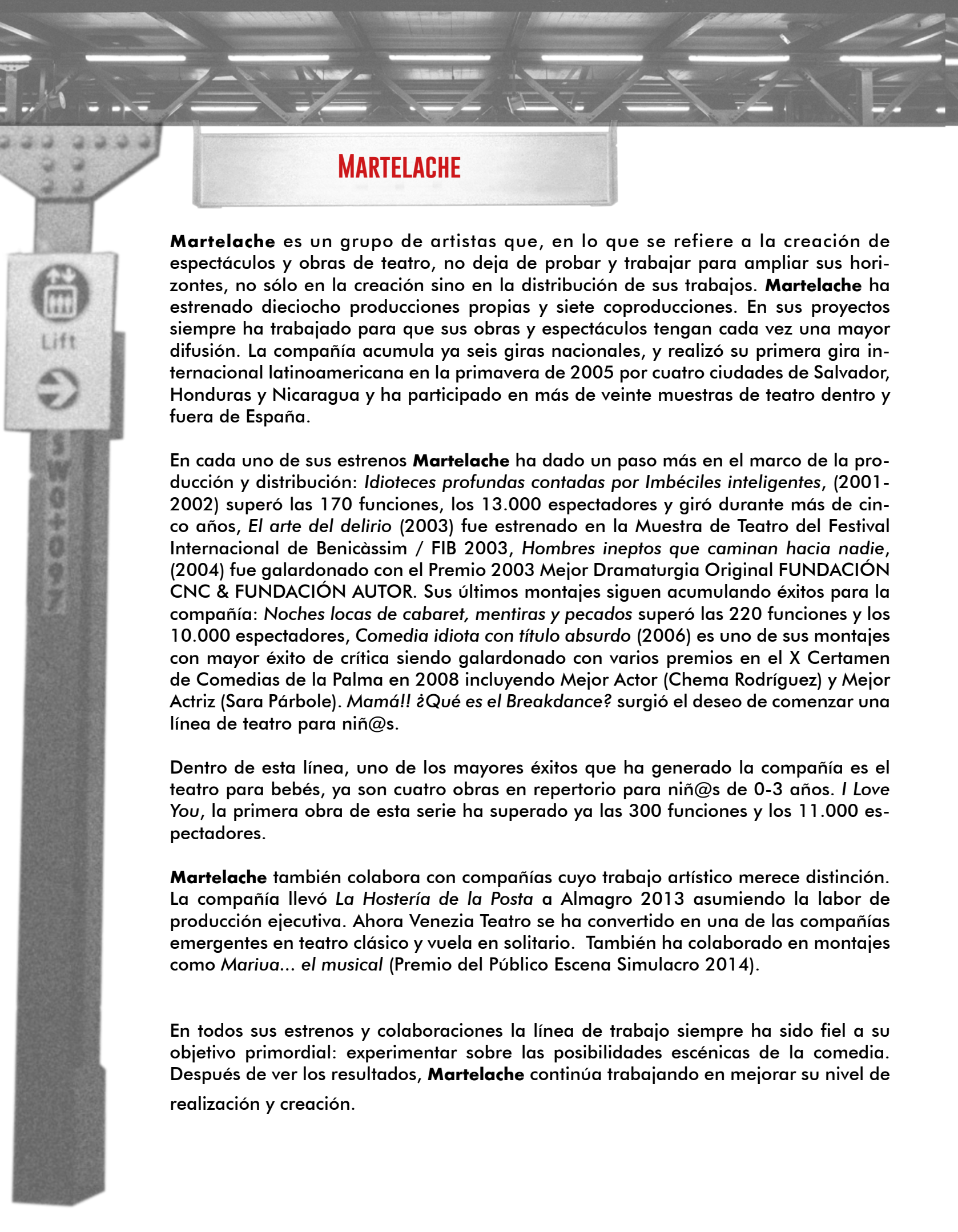
En una estación de tren, un día cualquiera en una ciudad cualquiera, asistimos a una sucesión de historias de amor loco. Unas *histerias de amor* que se cruzan, mezclan y entrelazan con la vida, la vida diaria a la que asistimos cada día pero cada día es especial, distinto, único y absurdo. Un retrato social, ácido y excéntrico que refleja nuestras neurosis vitales. Una obra de teatro real y disruptiva especialmente concebida para no dejar a nadie indiferente.

- EL PROYECTO

La obra de teatro transcurre durante una hora y media en una estación de tren. Asistimos a las historias de amor cruzadas de diversos personajes que cubren una gran variedad de arquetipos sociales. En una clave de comedia visualizamos el aspecto dramático y cotidiano de las relaciones personales de una manera analítica y, al tiempo, muy humorística.

La obra abarca todos los espectros sociales: parejas heterosexuales, homosexuales, vendedores, trabajadores, parados, ricos, pobres, mujeres y hombres solteros, casados, neuróticos, sociópatas, conocidos y desconocidos. Todos con un denominador común, están viviendo una historia de amor o desamor.

La dirección correrá a cargo de Juanma Cifuentes, también director de *Clásicas envidiosas*. Anterior estreno de la compañía, con una candidatura a los Premios Max 2016. Garantía de que el montaje será trepidante, divertido y ameno.



MARTELACHE

Martelache es un grupo de artistas que, en lo que se refiere a la creación de espectáculos y obras de teatro, no deja de probar y trabajar para ampliar sus horizontes, no sólo en la creación sino en la distribución de sus trabajos. **Martelache** ha estrenado dieciocho producciones propias y siete coproducciones. En sus proyectos siempre ha trabajado para que sus obras y espectáculos tengan cada vez una mayor difusión. La compañía acumula ya seis giras nacionales, y realizó su primera gira internacional latinoamericana en la primavera de 2005 por cuatro ciudades de Salvador, Honduras y Nicaragua y ha participado en más de veinte muestras de teatro dentro y fuera de España.

En cada uno de sus estrenos **Martelache** ha dado un paso más en el marco de la producción y distribución: *Idioteces profundas contadas por Imbéciles inteligentes*, (2001-2002) superó las 170 funciones, los 13.000 espectadores y giró durante más de cinco años, *El arte del delirio* (2003) fue estrenado en la Muestra de Teatro del Festival Internacional de Benicàssim / FIB 2003, *Hombres ineptos que caminan hacia nadie*, (2004) fue galardonado con el Premio 2003 Mejor Dramaturgia Original FUNDACIÓN CNC & FUNDACIÓN AUTOR. Sus últimos montajes siguen acumulando éxitos para la compañía: *Noches locas de cabaret, mentiras y pecados* superó las 220 funciones y los 10.000 espectadores, *Comedia idiota con título absurdo* (2006) es uno de sus montajes con mayor éxito de crítica siendo galardonado con varios premios en el X Certamen de Comedias de la Palma en 2008 incluyendo Mejor Actor (Chema Rodríguez) y Mejor Actriz (Sara Párbole). *Mamá!! ¿Qué es el Breakdance?* surgió el deseo de comenzar una línea de teatro para niñ@s.

Dentro de esta línea, uno de los mayores éxitos que ha generado la compañía es el teatro para bebés, ya son cuatro obras en repertorio para niñ@s de 0-3 años. *I Love You*, la primera obra de esta serie ha superado ya las 300 funciones y los 11.000 espectadores.

Martelache también colabora con compañías cuyo trabajo artístico merece distinción. La compañía llevó *La Hostería de la Posta* a Almagro 2013 asumiendo la labor de producción ejecutiva. Ahora Venezia Teatro se ha convertido en una de las compañías emergentes en teatro clásico y vuela en solitario. También ha colaborado en montajes como *Mariua... el musical* (Premio del Público Escena Simulacro 2014).

En todos sus estrenos y colaboraciones la línea de trabajo siempre ha sido fiel a su objetivo primordial: experimentar sobre las posibilidades escénicas de la comedia. Después de ver los resultados, **Martelache** continúa trabajando en mejorar su nivel de realización y creación.

MARTELACHE TRAYECTORIA

- ESTRENOS

¡Claro boba! Prohibido el humor. 2018
Clásicas envidiosas. 2016
Indignada Pérez Cabaret Show. 2013
Somos idiotas porque es lo más inteligente. 2012.
La erótica. (La erótica vida de una histérica sexual). 2011
Copas, cañas, erotismo... la abuela y el canario. 2010
Llantos femeninos y otras torturas perversas. 2009.
Mamá!! ¿Qué es el breakdance? 2008.
Comedia idiota con título absurdo. 2006.
Noches locas de cabaret, mentiras y pecados. 2006.
Hombres ineptos que caminan hacia nadie. 2004.
El Arte del delirio. 2003.
Idioteces profundas contadas por imbéciles inteligentes. 2001

- PREMIOS

PREMIOS MAX 2017, CANDIDATO MEJOR AUTOR REVELACIÓN

A Chema Rodríguez-calderón por *Clásicas envidiosas*.

PREMIO IRREVERENTES DE COMEDIA 2017

A Chema Rodríguez-calderón por *Clásicas envidiosas*.

PREMIO MEJOR ACTOR FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS 2017

A Pedro Bachura por *Clásicas envidiosas*.

PREMIO TDA 2013 AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA NIÑOS

A Martelache por *Animalia. Je t'aime*.

PREMIO DEL PÚBLICO ESCENA SIMULACRO 2011

A María Juan, Dilemek Teatro y Martelache por *Mariua... el musical*.

X CERTAMEN DE COMEDIA DE LA PALMA 2008

COMPARTIDA FINALISTA MARTELACHE

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

Por *Comedia idiota con título absurdo*.

PREMIO 2005 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

MUESTRA DE TEATRO DE SAN FERNANDO DE HENARES 2005

A Marta Ochando por *Idioteces profundas contadas por imbéciles inteligentes*.

PREMIO 2003 A LA MEJOR DRAMATURGIA ORIGINAL

FUNDACIÓN Cnc & FUNDACIÓN AUTOR

A Chema Rodríguez-Calderón por la obra *Hombres ineptos que caminan hacia nadie*.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN

DIRECCIÓN JUANMA CIFUENTES

REPARTO
(Por orden alfabético)

DAVID CARRIO
MARÍA SIMÓN
MARTA OCHANDO
CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN

Escenografía
Vestuario
Diseño de luces
Coreografía
Peluquería maquillaje

Diseño gráfico
Fotografía
1º ayudante de dirección
2º ayudante de dirección
Técnico de luz y sonido
Produce
Dirección de producción
Dirección artística
Coordinación general de formación

MÓNICA TEIJEIRO
FRAN DE GONARI
VÍCTOR MONES AZPEITIA
MARÍA GRANADA
IAGO RODELAS
para Rodelas Peluqueros
GERARD MAGRÍ
MARÍA SIMÓN
JORGE ALVARIÑAS
GERARD CLÚA
BEATRIZ TOLEDANO
MARTELACHE
CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN
MARTELACHE
DILEMEK TEATRO

DISTRIBUCIÓN
Nuevos Planes Distribución

SUSANA RUBIO
www.nuevosplanes.com

EQUIPO

JUANMA CIFUENTES DIRECTOR DE ESCENA

Juan Manuel Sánchez Cifuentes, más conocido como Juanma Cifuentes, nace en Albacete (España) el 18 de Enero de 1968. Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D), Doctorado por el Piccolo de Milán en Commedia dell'Arte y Licenciado por la Real Escuela Superior de Canto de Madrid es un profesional de trayectoria infinita e innumerables méritos artísticos. Ha trabajado en cine, teatro y televisión tocando todos los géneros posibles. En el año 2004 le premian, en el Festival Internacional del Teatro Avante, como mejor actor por el monólogo *Defensa de Sancho Panza* de Fernando Fernán Gómez, montaje que él mismo denomina como "uno de los espectáculos más maravillosos que he hecho en mi vida". En los años 2004 y 2005 se traslada a Estados Unidos donde trabaja tanto en teatro como en televisión, en calidad de actor y director: destaca su interpretación en *La Cena de los Idiotas*, Teatro de Venevision de Miami y como director *Entiendemetúamí*, Teatro de Venevision, *Las Heridas del Viento*, Hispanic Theater de Miami y Teatro del Retablo de New York y *Bodas de Sangre*, Hispanic Theater de Miami. En su vida profesional ha trabajado con directores de la talla de Ronconi, Barba, Marsillac, Forqué, Fava, De Facio, Kauffman, Bosso, Brook, Malla, etc... Siendo sus últimos montajes: *Figuración especial con frase*, *Más se perdió en Cuba*, *Alma de copla*, *El Juglar del Cid*, *Defensa de Sancho Panza*, *Sádicamente Sade* o *La Tentación vive arriba* con Verónica Forqué. Por su faceta de actor-cantante, ha podido participar en varios musicales, los últimos más destacados son: *Candide*, *La Jaula de las Locas*, *Estamos en el Aire* y *El hombre de la Mancha*, en el rol de Sancho en una de las más representativas funciones de los últimos años en el Teatro Lope de Vega de Madrid. *Clásicas envidiosas* es el primer texto de Chema Rodríguez-Calderón que dirige para Martelache.



CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN

AUTOR – ACTOR – DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Chema Rodríguez-Calderón es un hombre de teatro. Ha trabajado en más de 60 producciones de teatro, de las cuales ha escrito y dirigido más de 20. Entre sus otros trabajos destacados se encuentran el montaje *El tormento de Dios* de Alain Bousquet (1993), *Así que pasen cinco años* de García Lorca (1994), el musical *A Chorus Line* (2000), *Beso a beso* de Paloma Pedrero (2005-06), *La señorita Julia* de August Strindberg (2012), *La Hostería de la posta* de Carlo Goldoni (2012), *Tomás Moro* bajo la dirección de Tamzin Townsend (2014), entre otros. Debutó en el cine de la mano de Joaquín Oristrell en la película *Sin vergüenza* (2001). Como autor ha sido galardonado con el PREMIO 2003 a la Mejor Dramaturgia Original concedido por la Fundación Centro Nuevos Creadores y Fundación Autor por la obra *Hombres ineptos que caminan hacia nadie*, el Premio Francisco Nieva de Teatro Breve 2015 por su obra corta *No estoy de acuerdo con vos* y el Accésit del Premio "Monteluna" de Textos Teatrales 2011 por su obra *Nubes frente a un espejo*. También ha sido galardonado con los premios de teatro breve: Rafael Guerrero y Francisco Nieva. En 2017 ha estado en la lista de candidatos al MAX como autor revelación por *Clásicas envidiosas*, que también ha sido galardonada ese mismo año con el III Premio Irreverentes de Comedia. Sus últimos estrenos como autor han sido *La gran travesía del Samurái Hasekura* en el Teatro Real el 11 de junio de 2013 con dirección del propio autor y *Clásicas envidiosas* que formó parte de la programación del Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro y "Clásicos en Alcalá" en 2016 este estreno contó con la dirección de Juanma Cifuentes. En la temporada madrileña 2016/17 Chema firma junto a Tamzin Townsend la versión y revisión de la obra de Gérald Sibleyras *Héroes*. Chema considera un privilegio que sus textos hayan sido estrenados en España, Portugal, Argentina, Chile, Honduras, Nicaragua, México y El Salvador. Ha publicado los libros *Trilogía Idiota*, *Nubes frente a un espejo*, *Loco, loco cabaret*, *Antología de comedia y humor* y *Clásicas envidiosas*.



DAVID CARRIO

ACTOR

Formado en teatro en la Universidad de Oviedo. Ha estudiado con los maestros Rosa Díez, José Carlos Plaza y Alicia Hermida entre otros. Formado también en baile, esgrima, doblaje, verso y voz, es especialista en lucha escénica. Como actor ha participado en más de 30 producciones teatrales, destacan: *Entre Sombras* con dirección de Juan Polanco (2016), *Showtime Burlesque* con dirección de Javier Adolfo (2013), *El tercer día* con dirección de Antonio Pardo (2012), *Don Juan Tenorio de Alcalá* con dirección de Juan Polanco (2011), *La barca sin pescador* con dirección de Ángel García Moreno (2006), entre muchos otros. En televisión ha trabajado en series populares como *Aída*, *Gran hotel*, *Hospital central* o *Amar en tiempos revueltos*. Entre sus trabajos cinematográficos más destacados se encuentran *El Capitán Alatriste*, *El Pacto*, *Cenizas del cielo*, *Libertador*, *El laberinto del fauno*, *Resucitado* o *The Promise*. Como autor ha estrenado varios espectáculos y cortometrajes. *Clásicas envidiosas* fue su primer protagonista con la compañía Martelache.



MARTA OCHANDO

ACTRIZ

Diplomada en Educación primaria por la Escuela Universitaria La Salle (UAM). Formada en la escuela de Cristina Rota (Promoción 1996-2000) comenzó su carrera profesional con la Compañía Nuevo Repertorio en el espectáculo *La Katarsis del tomatazo* en el que actuó entre 1997 y 2001. Formada también como cantante, directora y bailarina ha colaborado con 10&10 DANZA (Premio Nacional de Danza 2000) en *La Dama de las Camelias* (2000), *Cabaret Borges* (2000) dirigido por Cristina Rota y en *Perdida en los Apalaches* (2000) dirigida por José Sanchís Sinisterra. Ha continuado su formación profesional en el campo de la dirección artística y escenografía en centros de gran prestigio como la ECAM de Madrid (2004-05). Codirigió junto a Chema Rodríguez *Idioteces profundas...*, *El arte del delirio*, *Noches locas de cabaret mentiras y pecados* y actualmente se encarga también del espacio escénico de los montajes de la compañía. Su último estreno teatral es *El matrimonio de Boston* junto a Antonia San Juan, dirigido por Kino Falero.



MARÍA SIMÓN

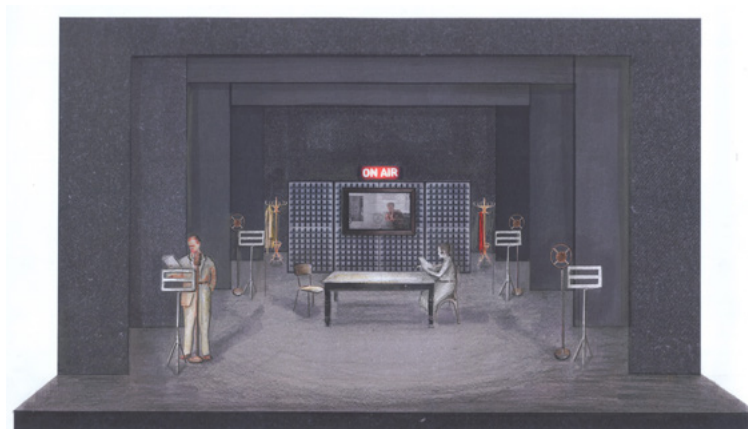
ACTRIZ

Formada como actriz en la escuela de Cristina Rota y diplomada en interpretación musical en la ESAD de Murcia. Ha participado durante cuatro temporadas en *La Katarsis del tomatazo* bajo la dirección de María Botto. Ha trabajado en los infantiles *Tuntuni* y *La isla de Nur* y en otros montajes como *Los días de la sed de Antonio travieso*. Otros trabajos relevantes en teatro son: *El árbol de Julia*, *Bebé a bordo*, *Crucidramas* y *Cita2*, *Putos 30*, *Ojos Negros*. En cine ha formado parte de *La venturera* de Marina Fernández y *Hablar* de Joaquín Oristrell.



MÓNICA TEJEIRO ESPACIO ESCÉNICO

En 1998 se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En 2003 realiza un curso de Postgrado en Escenografía en la Escuela TAI, y en 2005 cursa un Máster de Escenografía en el Instituto Europeo de Diseño IED. Es Titulada Superior en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2010). Desde 1999 ha trabajado como escenógrafa y directora artística en diversos montajes y proyectos, entre los que destacan: *Trilogía de la ceguera*. Dirigida por Vanessa Martínez, Antonio C. Guijosa y Raúl Fuertes. Teatro Valle-Inclán. Sala Francisco Nieva. CDN. *La Bohème*. Dirigida por Juanma Cifuentes. Teatro Reina Victoria. *El Barbero de Sevilla*. Dirigida por Juanma Cifuentes. Teatro Reina Victoria. *Flexibility*. Nominada al Premio a la Mejor Dirección Artística en el Festival Internacional de Cine de Islantilla 2015. *Serena Apocalipsis*. Teatro Valle-Inclán. Centro Dramático Nacional. *Bonita pero ordinaria*. Sala Valle-Inclán. RESAD. *Fix you. Mi santa. La Indagación* de Peter Weiss. Teatro del Arte. Segundo Premio Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz. *Lo que te hace grande*. Dirección de arte y vestuario del videoclip de Vetusta Morla. Dirigido por Fernando Franco.



VÍCTOR MONES AZPEITIA

DISEÑO DE LUCES

Técnico y diseñador de iluminación. Desde siempre se interesó por el mundo de la luz y el teatro. Ya en el instituto recibía clases de interpretación, aunque lo que más le interesaba era el mundo de la imagen. Estudió fotografía y después realización de espectáculos y audiovisuales dónde se formó en cine, televisión y montaje, y se desarrolló el mundo del teatro y la iluminación al mismo tiempo. Cautivado hace ya más de diez años por la manera en la que se pueden hacer imágenes irrepetibles y en movimiento gracias a la luz, empezó a trabajar con compañías y siguió sus estudios en el Centro de Tecnología del Espectáculo especializándose en luminotecnia. Ha trabajado para compañías de toda índole, cabaret, danza, teatro infantil y de bebés. También ha trabajado de apoyo técnico para la Compañía Nacional de Danza, para varios festivales como el FETEN de Gijón o Teatralia y el Festival de Otoño y también en conciertos y empresas de eventos. Ha diseñado espectáculos de todo tipo: gospel, flamenco, musical, entre otros. Después de haber estado en salas como La Cuarta Pared y otros mil y un teatros de toda España, actualmente trabaja como técnico y jefe de sala en La Escalera de Jacob compaginando esa tarea con sus colaboraciones para cinco compañías como técnico y diseñador de iluminación de sus espectáculos en gira y en teatro.



GERARD MAGRÍ DISEÑO GRÁFICO

Nacido en Terrassa. Hace el bachillerato artístico en el I.E.S. Baix Penedés 1996-2001. Estudia informática, diseño y multimedia en Barcelona (2006-2011). Posee una gran experiencia como diseñador de líneas editoriales y diseño gráfico y artístico. Ha trabajado con artistas de la talla de Manuel Rufo (artista plástico), Juanjo Delgado (fotógrafo), Iraidia Cano (pintora) entre otros. Desde 2008 realiza las líneas editoriales y los diseños gráficos de Martelache y Maria Juan Donat.

Actualmente colabora con compañías de teatro como TXALO y Coarte e instituciones artísticas como La Escalera de Jacob, FAD (Foment de les Arts i del Disseny) y el Museo de Arte Contemporáneo de Girona. Entre sus premios más destacados está el Premio al Mejor Diseño en 2008 por la realización de la línea editorial de la sección de orfebres del FAD.

